

PANORAMA

KISA KISA

KİTAP
ATLASI

ARKEOLOJİ



TÜRKİYE ARKEOLOJİSİNDE İLK

Kurulalı birkaç ay olan Türk Arkeoloji ve Kültürel Miras Enstitüsü ülkemiz adına bir ilk. 1898 yılından bu yana Anadolu'da sadece yabancı misyonlara ait sekiz arkeoloji enstitüsü faaliyette gösteriyordu. Yerli enstitüye, henüz restore edilen Gaziantep'teki Kendirli Kilisesi ve Latin Okulu ev sahipliği yapacak. 123 yaşındaki kilisede iki yıldır süren restorasyonla iki beton tabla ve sekiz kat harç sökülerek orijinal freskler açığa çıkarıldı. 1920-21 yıllarında 10 ay süren

Antep Kuşatması sırasında "siper" olarak kullanılan kilise, 1933'te de Atatürk'ü ağırlamıştı. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ve Avrupa Birliği'nin ortaklaşa hayata geçirdiği enstitüde Türkiye ve Avrupa'dan 430 kültür, sanat ve bilim insanı yer alıyor. Enstitünün önemli bir katkısı, kazılardan elde edilen bulguların yurtiçinde analiz edilmesini sağlamak üzere tasarlanan ve kilise bahçesine kurulan Arkeometri Laboratuvarı olacak.



123 yaşındaki Kendirli Kilisesi'nde iki yıldır süren restorasyonla orijinal freskler açığa çıkarıldı.

HER AÇIDAN GÜNEY AFRIKA



Güliz Elal'ın *Güney Afrika: Gökkuşuğu Ülkesi*, bir gezi kitabı olmanın ötesinde ülkeyi karmaşık tarihinden doğa koruma politikalarına farklı açılardan inceleyen ayrıntılı bir kaynak. Yazar, defalarca ziyaret ettiği Güney Afrika Cumhuriyeti'nin üç başkentini, çokkültürlü yapısını, zengin yaban hayatını, güncel politik konuları inceliyor, ortaya ayrıntılı bir ülke panoraması çıkıyor. Apartheid rejiminin ve ayrımcılığın toplum ve bireyler üstündeki etkileri de kitapta inceleniyor. **Yeni İnsan Yayınevi**



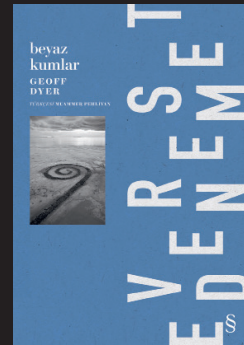
GELECEĞİN TARİHİ

Bu ayki kapak dosyamız için de yararlandığımız Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Svetlana Aleksiyevich'in Çernobil Duası, nükleer felaketinin tanıklarıyla yapılmış bir sözlü tarih çalışması... Çernobil köylüleri, tasfiye görevlileri, parti yöneticilerinin monologları felakatin en gerçekçi yüzünü oluşturuyor. **Kafka Kitap**



DAĞ GÜNLÜKLERİ

Ödüllü İtalyan yazar Paolo Cognetti, Sekiz Dağ'ın devamı niteliğindeki otobiyografik eseri Bildircin Karı-Dağ Günlükleri'nde okurunu İtalyan Alpleri'nde geçirdiği çocukluğuna götürüyor. Şehirden bunalıp kendini bir dağ evine atan Cognetti'den bir kendini keşif hikâyesi. **Kafka Kitap**



KIŞKIRTICI DENEMELER

Yazar Geoff Dyer'a göre hayat tam da aradığımızı bulamadığımızda olagelendir, yolda olmaktadır. Dünyanın çeşitli köşelerinde ressam Paul Gauguin'in Nereden Geliyoruz? Neyiz? Nereye Gidiyoruz? isimli başyapıtındaki soruların cevaplarını arayan Dyer'in Beyaz Kumlar'ı bir seyahat günlüğü değil; "haritada boş bir yer." **Everest Yayınları**