



TARE Makale Gönderimi ve Yazım Kılavuzu

**Please see below for English.*

Makaleler İngilizce veya Türkçe olarak gönderilmelidir.

Makalenin tamamı (metin, tablolar, figürler ve kaynakça) elektronik ortamda, e-mail eklentisi ya da dosya boyutunun büyük olması durumunda Wettransfer ile gönderilmelidir. Metin Microsoft Word dosyası olmalıdır.

Makaleler teslim alındığında, yazarlara bilgilendirme e-maili gönderilecek ve hakem değerlendirme süreci hakkında bilgi verilecektir. Dergiye gönderilen makaleler kör hakemlik sürecinden geçer.

Makalelerin uzunluğu kaynakça hariç 5.000 kelimeyi geçmemelidir. Makalede bulunması gereken bölümler:

- Makale başlığı
- Yazarın adı
- ORCID ID
- Yazarın bağlı olduğu kurum
- 100-200 kelimelik Öz
- 5 Anahtar kelime
- Metin
- Teşekkür
- Ekler
- Kaynakça
- Figürler ve başlıkları
- Tablolar ve başlıkları

Yazım Kılavuzu

Türkçe makalelerin yazım, noktalama ve kısaltmalarında TDK Yazım Kılavuzu'nun son baskısı esas alınmalıdır.

Format

- Makaleler, The Chicago Manual of Style'nin 17. baskısının atıf ve referans sistemini esas almalıdır. Bu referans sistemiyle ilgili ayrıntılı bilgi için:
<https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>
- Dipnot işaretleri cümlelerin sonunda veya cümle içindeki noktalamaların ardından konmalıdır. Zorunlu olmadıkça başka yerlerde dipnot vermekten kaçınılmalıdır.
- Figür ve tablo başlıkları aşağıdaki gibi düzenlenmelidir.

Fig. 1. Uğurlu'da ocağın altına saklanmış 2 obsidiyen alet, taş boncuk ve kırık cilalı taş balta (Uğurlu Kazı Arşivi, Fotoğraf: H. C. Gemici)

- Her bölümün ilk paragrafı sola yaslı olmalı, aynı bölümdeki diğer paragraflarda paragraf başları girintili olmalıdır.
- Cümle sonlarında bir boşluk bırakılmalıdır.

Transliterasyon, İsimler ve İtalik Yazım

- Yer adları Türkçe haliyle verilmelidir: İstanbul değil İstanbul, Seville değil Sevilla
- Türkçe isimlerin yazımında Türkçe aksan işaretlerine dikkat edilmelidir: Sultan Süleyman, Fuat Paşa, Aşıklı Höyük
- Arapça, Farsça ve Osmanlıca kelimelerin yazımında ayn (<'> işareti her zaman, hemze (<'> işareti kelimenin ortasında bulunduğu konmalıdır. Hemze (<'> işareti kelimenin başında kullanılmamalıdır. Daha fazla bilgi için [IJMES transliterasyon kılavuzuna bakınız.](#)
- Standart Türkçe sözlüklerde bulunmayan yabancı terimler italik yazılmalıdır.
- Arapça, Farsça veya Osmanlıca terimlerin (özel isimler hariç) transliterasyonunda aksan işaretleri dikkate alınmalıdır. Daha fazla bilgi için [IJMES' bakınız.](#)
- Arapça ve Farsçadan Türkçeye geçen kelimelerde bulunan ince g ve k ünsüzlerinden sonra gelen a ve u ünlülerinin üzerine düzeltme işareti (^) konur: dergâh, dükkân, mahkûm
- Özel isimlerde (kişi ve yer adları) ince l ünsüzünden sonra gelen a ve u ünlüleri düzeltme işaretiyle yazılır: Lâle, İslâhiye
- Nispet ekinin belirtme durumu ve iyelik ekiyle karıştırılmasını önlemek için düzeltme işareti kullanılır: (İslam) dini ve dinî (bilgiler), (Da Vinci'nin) resmi ve resmî (kurum)
- İtalikle yazılmış terimlere çoğul eki getirildiğinde, bu ek italik yazılmaz.

- Başka dillerden Türkçeye geçmiş özel isimler (anıt adları da dahil) genellikle italikle yazılmaz.

Ayrı ve Bitişik Yazılan Birleşik Kelimeler

- Arapça ve Farsça kurallara göre oluşturulan kelimeler bitişik yazılır: Kuvayımilliye, Misakımilli, hamdüsena, darülfünun, şeyhülislam, fevkalade
- Ara yönleri belirten kelimeler bitişik yazılır: güneybatı, kuzeydoğu
- Nesne, eşya ve alet adlarından biriyle kurulan birleşik kelimeler ayrı yazılır: çakmak taşı, kireç taşı, üst geçit
- Yol ve ulaşım ile ilgili birleşik kelimeler ayrı yazılır: keçi yolu, kara yolu, köprü yol
- Yer adlarında kullanılan, yön ve yakınlık belirten kelimeler ayrı yazılır: Batı Anadolu, Orta Asya, İç Anadolu, Güneybatı Avrupa, Yakın Doğu, Yukarı Fırat, Aşağı Mezopotamya

Büyük Harf Kullanımı

- Siyasi bölümler özel isimlerle birlikte kullanıldığında büyük harfle yazılır: Türkiye Cumhuriyeti, Bizans İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu
- Düşünce, hayat tarzı, siyaset gibi anlamlar bildirildiğinde doğu ve batı kelimeleri büyük harfle yazılır: Batı medeniyeti, Doğu mistisizmi
- Tarihi olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar: Erken, Orta, Geç Bizans Dönemi, Helenistik Dönem, Neolitik Dönem, Geç Antik Çağ, Tunç Çağı, Üst Paleolitik Dönem, Son Buzul Çağı, Lale Devri, Kurtuluş Savaşı, Milli Mücadele
- Klasik ve arkaik terimleri yalnızca belli bir kültürel dönemi belirttiğinde büyük harfle yazılır: Erken Klasik polisi, Geç Arkaik sanatı, klasik vazo resmi, arkaik Yunan seramikleri
- Dağ, nehir, göl, deniz vb. tür bildiren kelimeler yer adlarından sonra geldiğinde büyük harfle başlar: Ağrı Dağı, Asya Yakası, Van Gölü, Zigana Geçidi, Fırat Nehri
- Anıt ve özel yapı adları, yerleşimin belli bir bölgesinin adı ve buluntu grubu ya da koleksiyon adları büyük harfle başlar: Athena Tapınağı, Aşağı Şehir, İshakpaşa Sarayı, Elmalı Hazinesi, Teras Bina Kompleksi
- Arkeolojik bağlamda belli bir olguya işaret eden unsurlar büyük harfle başlar: Duvar 4, Mezar C, Oda E, Grup 7
- Tabaka, alan, bağlam belirten genel kazı terimleri küçük harfle başlar: tabaka 2, stratum 6, açma X, locus 55, 2. tabaka, D açması
- Kişi adları, takma adlar, kişi adlarından önce ve sonra gelen unvanlar, saygı sözleri, rütbe adları ve lakaplar büyük harfle başlar: Fatih Sultan Mehmet, Genç Osman, Deli Petro, Muhibbi (Kanuni Sultan Süleyman), Mimar Sinan, Sayın Prof. Dr. Aslıhan Yener, İmparatoriçe Theodora, Patrik Sergios, Mısır Firavunu Akhenaton, Asur Kralı Esarhaddon
- Cümle içinde özel adın yerine kullanılan makam ve unvan sözleri büyük harfle başlar.

Tarihlerin Yazımı

- Lütfen MÖ / MS kısaltmalarını kullanın.
- Takvim günlerinin yazımında gün/ay/yıl sıralamasını kullanın: 1 Ocak 173
- Tarih aralıkları her zaman tam olarak yazılmalı, tarihlerin arasına kısa çizgi konmalıdır: 1500-1544
- Yüzyıllar kısaltılmadan yazılmalıdır: ikinci yüzyılda, on yedinci yüzyıl kalıntıları, MÖ ikinci yüzyıl yapısı

Ölçü Birimlerinin Yazımı

- Mesafe, hacim, büyüklük bildiren kısaltmaların ardından nokta konmaz: m (metre), ha (hektar), l (litre)

Sayıların Yazımı

- Cümlelerin sayıyla başlamasından mümkün olduğunca kaçınılmalıdır. 0-10 arasındaki sayılar, 100 ve yüzün katları, 1000 ile başlayan cümlelerde sayılar rakamla değil yazıyla yazılmalıdır.
- Teknik ve istatistik verilerden bahsedilirken tüm sayılar rakamla yazılmalıdır.
- Birden fazla kelimededen oluşan sayılar ayrı yazılır: iki yüz, bin iki yüz elli dört
- Dört veya daha çok basamaklı sayılar sondan sayılmak üzere üçlü gruplara ayrılarak yazılır ve sayı gruplarının aralarına nokta konur: 49.532.348, 12.500
- Sayılarda ondalık, yüzdeler vb. belirten kesirler virgülle ayrılır: 5,26 (5 tam yüzde 26)
- Sıra sayıları yazıyla veya rakamla gösterilebilir. Rakamla gösterilmesi durumunda rakamdan sonra nokta konur ya da rakamdan sonra kesme işareti konularak derece belirten ek yazılır: 15. yüzyıl, 15'inci yüzyıl (15.'inci yüzyıl **değil**)
- Bölüm sayıları, dergi numaraları, figürler, levhalar vb. için Arap rakamları kullanılmalıdır: Bölüm 1, Fig. 2.4, *Journal of Ancient History* 25
- Sayı aralıkları kısa çizgi kullanılarak yazılmalıdır: 2-10, 808-33, 1103-4, 498-532

Kısaltmaların Yazımı

- Tarihlerin yazımında Milattan Önce ve Milattan Sonra belirtilirken kısaltmada nokta kullanılmaz: MÖ, MS
- Sık kullanılan bazı kısaltmaların yazımı:
 - yak. Yaklaşık
 - bkz. Bakınız
 - ca. Circa
 - age. Adı geçen eser
 - dn. Dipnot
 - fig. Figür
 - tab. Tablo

Metin içindeki Atıflar ve Kaynakça Yazımı: The Chicago Manual of Style

Aşağıda, dipnot ve kaynakçanın nasıl düzenlenmesi gerektiğine dair kısa bir kılavuz verilmiştir.

Aşağıda örneği bulunmayan kaynak türleri için *The Chicago Manual of Style*'ın 14. bölümündeki kuralları takip ediniz. Aşağıda sırasıyla dipnotta ilk kez verilen kaynağın yazımı, dipnotta tekrar eden kaynağın yazımı ve bu kaynağın kaynakçada nasıl yazılacağı örneklendirilmiştir.

Tek Yazarlı Kitaplar

1. Gülru Necipoğlu, *The Age of Sinan: Architectural Culture in the Ottoman Empire* (London: Reaktion Books, 2007), 77.

2. Necipoğlu, *The Age of Sinan*, 45–46.

Necipoğlu, Gülru. *The Age of Sinan: Architectural Culture in the Ottoman Empire*. London: Reaktion Books, 2007.

Derleme Kitaplar

1. Regina Krahl, der., *China without Dragons: Rare Pieces from Oriental Ceramic Society Members* (Cambridge, UK: Oriental Ceramic Society, 2018), 168–71.

2. Krahl, *China*, 134–35.

Krahl, Regina, der. *China without Dragons: Rare Pieces from Oriental Ceramic Society Members*. Cambridge, UK: Oriental Ceramic Society, 2018.

İki Yazarlı Kitaplar

1. Lisa Golombek ve Donald Newton Wilber, *The Timurid Architecture of Iran and Turan*, Princeton Monographs in Art and Archaeology 4 (Princeton: Princeton University Press 1988), 233–52.

2. Golombek ve Wilber, *Timurid Architecture*, 235.

Golombek, Lisa ve Donald Newton Wilber. *The Timurid Architecture of Iran and Turan*. Princeton Monographs in Art and Archaeology 4. Princeton: Princeton University Press, 1988.

Üç Yazarlı Kitaplar

1. Lisa Golombek, Robert B. Mason ve Gauvin A. Bailey, *Tamerlane's Tableware: A New Approach to the Chinoiserie Ceramics of Fifteenth- and Sixteenth-Century Iran* (Costa Meza: Mazda Publishers, 1996): 32–36.

2. Golombek, Mason ve Bailey, *Tamerlane's Tableware*, 115.

Golombek, Lisa, Robert B. Mason ve Gauvin A. Bailey. *Tamerlane's Tableware: A New Approach to the Chinoiserie Ceramics of Fifteenth-and Sixteenth-Century Iran*. Costa Meza: Mazda Publishers, 1996.

Dört ve daha fazla yazarlı kitaplarda kaynakçada bütün yazarları listeleyin ancak dipnotta yalnızca ilk yazarın tam adını verdikten sonra “vd.” kısaltmasını kullanın.

Derleyeni veya Çevirmeni Olan Kitaplar

1. Anna Komnena, *The Alexiad*, çev. E. R. A. Sewter (London: Penguin, 2003), 349.

2. Komnena, *Alexiad*, 100.

Komnena, Anna. *The Alexiad*. Çev. E. R. A. Sewter. London: Penguin, 2003.

Derleme Kitapta Bir Bölüm

1. Paul Arthur, “Pots and Boundaries on Cultural and Economic Areas between Late Antiquity and the Early Middle Ages,” *LRCW2: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean; Archaeology and Archaeometry* içinde, der. Michel Bonifay ve Jean-Christophe Trégliã, Bar International Series 2616 (Oxford: BAR Publishers, 2007), 15–16, fig. 1.

2. Arthur, “Pots,” 15.

Arthur, Paul. “Pots and Boundaries on Cultural and Economic Areas between Late Antiquity and the Early Middle Ages.” *LRCW2: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean; Archaeology and Archaeometry* içinde, derleyen Michel Bonifay ve Jean-Christophe Trégliã, 15–27. Bar International Series 2616. Oxford: BAR Publishers, 2007.

Dergi Makalesi

1. Semih Gönen vd., “Archaeology and Conservation of the Middle Phrygian Gate Complex at Gordion, Turkey,” *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 379 (May 2018): 55–85, <https://doi.org/10.5615/bullamerschoorie.379.0055>.

2. Gönen vd., “Archaeology,” 67.

Gönen, Semih, Richard F. Liebhart, Naomi F. Miller ve Elspeth R. M. Dusingberre. “Archaeology and Conservation of the Middle Phrygian Gate Complex at Gordion, Turkey.” *Bulletin of the American*

Schools of Oriental Research 379 (May 2018): 55–85.

<https://doi.org/10.5615/bullamerschoorie.379.0055>.

Kitabın Bir Cildine Atf

1. Howard G. Crane, “Art and Architecture, 1300–1453,” *The Cambridge History of Turkey: Byzantium to Turkey 1071–1453* içinde, der. Kate Fleet (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), 1:266–352.

2. Crane, “Art,” 1:288.

Crane, Howard G. “Art and Architecture, 1300–1453.” *The Cambridge History of Turkey: Byzantium to Turkey 1071–1453* içinde, 1. cilt, derleyen Kate Fleet, 266–352. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Tezler

1. İlkey İvgin, “Trakya İlk Tunç Çağı kronolojik sistemlerinin karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi” (yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, 2010), 75.

2. İvgin, “Trakya,” 110–15.

İvgin, İlkey. “Trakya İlk Tunç Çağı kronolojik sistemlerinin karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi.” Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, 2010.

1. Aysel Yıldız, “Vaka-yı Selimiyye or the Selimiyye Incident: A Study of The May 1807 Rebellion,” (Doktora tezi, Sabancı Üniversitesi, 2008), 119.

2. Yıldız, “Vaka-yı Selimiyye,” 120.

Yıldız, Aysel. “Vaka-yı Selimiyye or the Selimiyye Incident: A Study of The May 1807 Rebellion.” Doktora tezi, Sabancı Üniversitesi, 2008.

Antik Kaynaklar

Eğer derleyen, yorumlayan veya çevirmenin verdiği bilgilerden yararlanılmıyorsa antik kaynak atf gösterilmelidir.

1. Herodot, *Tarih* 2.73.

2. Yaşlı Plinius, *Naturalis Historia* XXXVI:27.

Eğer derleyen ya da başka bir yorumlayan tarafından verilen bilgiler kullanılıyorsa kaynakça derleme veya çeviri kitap formatında düzenlenir:

Theon of Smyrna. *Expositio rerum mathematicarum ad legendum Platonem utilium*. Derleyen Eduard Hiller. Leipzig: Teubner, 1878.

Web Kaynağı

Elektronik kaynakların kaynak gösterilmesinde diğer atıflarla aynı kurallara uyulması gerekir. Temel kaynak gösterme formatı aşağıdaki gibidir:

Soyad, Ad. “Web Sayfasının Başlığı.” Web Sitesinin Adı. Yayınlayan kurum, yayın tarihi. Erişim tarihi. URL.

Mümkün olduğunca çok bilgi verilmelidir. [Purdue University Online Writing Lab](#)’da çeşitli web kaynaklarının nasıl düzenleneceğine dair pek çok örnek bulmak mümkündür.

Başka Dillerde Başlıklar

Türkçe ve İngilizce kaynaklar başlıklarda uyulması gereken büyük harf sistemine göre yazılır. Diğer dillerdeki başlıklar cümle stilinde yazılmalı, yalnızca o dilde büyük harfle başlaması gereken kelimeler büyük harfle başlamalıdır.

Böhlendorf-Arslan, Beate. “Die Beziehungen zwischen byzantinischer und emiratszeitlicher Keramik.” *Ortaçağ’da Anadolu* içinde, derleyen Nermin Şaman Doğan, 135–56. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2002.

———. *Glasierte byzantinische Keramik aus der Türkei*. İstanbul: Ege Yayınları, 2004.

———. “Keramikproduktion im byzantinischen und türkischen Milet.” *Istanbulier Mitteilungen* 58 (2008): 371–407.

Burlot, Jacques. “Premières productions de céramiques turques en Anatolie occidentale: contextualisation et études techniques.” Doktora tezi, University of Lyon 2, 2017.

Kaynakların Sıralanması

Tek yazarlı kaynaklar, aynı yazar adıyla başlayan çok yazarlı kaynaklardan önce yazılmalıdır.

Aynı yazar adıyla başlayan ancak farklı eş yazarları olan kaynaklar, ikinci yazarın soyadına göre alfabetik olarak sıralanır.

Aynı yazara ait birden fazla kaynak, kaynağın başlığına göre alfabetik olarak sıralanır (İngilizce kaynaklarda bu kural uygulanırken a/an/the göz ardı edilir). Böyle durumlarda yazarın adın tekrar edilmez, yazar adının yerine 3 kez yan yana uzun çizgi yazılır.

TARE Submission and Style Guide

Articles must be submitted in English or Turkish

Complete articles (text, tables, figures, and bibliography) should be submitted electronically as email attachments or, in the case of large files, a WeTransfer download. Please send the text as a Microsoft Word document.

On receipt of submissions, authors will receive an email acknowledging receipt and outlining the review process. All submissions will undergo a blind review process.

Articles should be a maximum 5,000 words (not including the bibliography). Articles should include the following:

- Title of article
- Name(s) of author(s)
- ORCID IDs
- Academic affiliation(s) of author(s)
- Abstract of 100–200 words
- 5 Keywords
- Text
- Acknowledgements
- Appendices
- Bibliography
- Figures and captions
- Tables and captions

Spellings

- English-language articles should follow American English
- Follow spellings as they appear in [Merriam-Webster](#) Dictionary

Formatting

- Footnote markers are ideally at the end of sentences but may also be after other punctuation within a sentence. Only keep a footnote marker elsewhere if really necessary.
- Captions are formatted in the following manner (please note the closed sentence inside the parentheses for photo credit):
 - Fig. 1. Overglaze gilding and cloisonné colored glaze tiles, Green Mosque (Yeşil Camii), 1424–29, Bursa, Turkey. (Photo: Lucile Martinet.)
- The first paragraph of each section is justified on the left, the following paragraphs are indented.
- Use one space at the end of each sentence rather than two

Transliteration, Proper Nouns, and Italics

- place names should be given in English: Istanbul rather than İstanbul, Seville rather than Sevilla, Ephesus rather than Ephesos
- all proper nouns coming from Turkish should keep all accents: Sultan Süleyman, Fuat Paşa, Aşıklı Höyük
- proper nouns coming from Arabic, Farsi, and Ottoman should not include any diacritics other than markers for ayn (‘) in all instances and alef (‘) when it occurs in the middle of the word (but not the beginning). For more information, see the [IJMES transliteration guide](#).
- foreign terms that do not appear in standard English dictionaries should be italicized
- terms (not proper nouns) coming from Arabic/Farsi/Ottoman should be transliterated with all diacritics. See the [IJMES for more information](#).
- for terms set in italics (such as foreign words) and made plural, the final “s” is not italicized
- proper nouns from other languages (including monuments) are generally not italicized

Hyphenation (for a comprehensive guide, see the *Chicago Manual of Style* §7.89)

- compound adjectives are open, unless preceding a noun (“the site is well known”; “a well-known site”)
- compounds ending with “ly” are left open
- compound directions are closed (northwest, southeast, etc.)
- do not hyphenate words from other languages (the *in situ* votive deposit)
- do not hyphenate words that modify colors (light, dark, pale, etc.) unless necessary for clarity

- “a pale yellow glaze” but a “pink-to-red colored glaze” and “Chinese blue-and-white ceramics”

Capitalization

- Words denoting political divisions are capitalized when they follow a name or are part of the generally accepted name:
 - the Republic of Turkey
 - Byzantine Empire, Ottoman Empire, the empire, the Empire of Trebizond
- Periods are capitalized as follows:
 - Early, Middle, Late Byzantine period
 - Late Antiquity, Late Antique period
 - Neolithic period, Chalcolithic period
 - Hellenistic period
 - Roman era
 - Bronze Age
 - Archaic period
 - Late Antique period
 - The terms “classical” and “archaic” are capitalized only when used with “period” (e.g., Classical period) or with a specific division of a cultural period (e.g., Late Classical literature) or when the meaning can be misconstrued:
 - Late Archaic art
 - Early Classical polis
 - classical vase painting
 - archaic Greek pottery
- Names of mountains, rivers, oceans, islands, and so forth are capitalized. The generic term (*mountain* etc.) is also capitalized when used as part of the name.
- The names of specific buildings, monuments, parts of sites, and artifact collections/groups are capitalized. The generic form is lowercased.
- The following elements are capitalized in archaeological contexts when referring to a specific feature: walls, tombs, rooms, groups
 - Wall 4, Tomb C, Room E, Group 7
- General excavation terms are lowercased: stratum 6, level 2, trench X, locus 55
- Capitals are not used for seasons or points of the compass (southern Italy, the south of Gaul) except when they indicate an official name or specific concept:
 - in spring 349, southwestern Italy, northern France
 - South America, the West

- Capitals are used for titles when these appear in full or immediately preceding a personal name. Capitals are not used when the title is an appositive:
 - Sultan Mehmet II; the patriarch Sergios; Darius, emperor of Persia

Dates

- Please use BCE/CE
- For calendar dates, use the format “1 January 173” rather than “January 1, 173”
- Date ranges should always be given in full: e.g., 1500–1544
- Centuries should always be spelled out in full: e.g., in the second century; a seventeenth-century letter; a second-century BCE votive deposit

Measurements

- Abbreviations for distance, volume, etc.: “m” for meter, “cm” for centimeter, “mm” for millimeter, “km” for kilometer, “ha” for hectare, “l” for liter, “lb” for pound
 - There should be no dot after an abbreviation

Numbers

- spell out whole numbers from 0 to 10, plus multiples of 100 and 1000 and approximations; always spell out numbers at the start of a sentence
- In technical and statistical contexts, all numbers should be written with numerals
- Ordinals are written as normal text: 122nd and 123rd
- 4-digit numbers (other than years) use a comma: They found 5,426 pieces of ceramics.
- Arabic numbers should be used for chapter numbers, journal numbers, figures, plates etc.: e.g., Chapter 1; Fig. 2.4; *Journal of Ancient History* 25
- Simple fractions are spelled out and hyphenated:
 - They excavated three-fourths of the site
- Number ranges are styled as follows:
 - 3–10
 - 71–72
 - 101–8
 - 808–33
 - 1103–4
 - 321–28
 - 498–532
 - 1087–89
- “circa” is abbreviated “ca.”

Abbreviations and Initialisms

- **Saint** abbreviated “St.” unless part of a proper noun that requires it to be written out (such as the town of Saint-Josse in France)
- Initials of names have a space between: R. Q. Davis

Punctuation and Other Style Points

- limit **i.e.** and **e.g.** to parentheses and notes; replace item in text with “that is” and “for example,” respectively
- use the serial (Oxford) comma for lists: He went to the store, the mall, the cinema, and the park.
- em dashes (—) should not be surrounded with spaces: “When the drawings were finally ready—nearly three months late—the article text still needed to be edited.”
- an en dash (–) is normally used to mean “up to” “including” and “through” between numbers; it can also be used to signify “to” between words
 - The years 1993–2000 were heady ones for the computer literate.
 - For source citations and indexing, see chapters 14–16.
 - The London–Paris train leaves at two o’clock.

In-text Citations and Bibliography: *The Chicago Manual of Style*

The following is a short guide for formatting footnotes and the bibliography. For sources not covered in the examples below, please follow the guidelines provided in chapter 14 of *The Chicago Manual of Style*. Each example below gives the format for the first citation in the footnotes, a shortened version for any later occurrences, and the full form for the bibliography.

Book with one author

1. Gülru Necipoğlu, *The Age of Sinan: Architectural Culture in the Ottoman Empire* (London: Reaktion Books, 2007), 77.

2. Necipoğlu, *The Age of Sinan*, 45–46.

Necipoğlu, Gülru. *The Age of Sinan: Architectural Culture in the Ottoman Empire*. London: Reaktion Books, 2007.

Book with editor in place of author

1. Regina Krahl, ed., *China without Dragons: Rare Pieces from Oriental Ceramic Society Members* (Cambridge, UK: Oriental Ceramic Society, 2018), 168–71.

2. Krahl, *China*, 134–35.

Krahl, Regina, ed. *China without Dragons: Rare Pieces from Oriental Ceramic Society Members*. Cambridge, UK: Oriental Ceramic Society, 2018.

Books with two authors

1. Lisa Golombek and Donald Newton Wilber, *The Timurid Architecture of Iran and Turan*, Princeton Monographs in Art and Archaeology 4 (Princeton: Princeton University Press 1988), 233–52.

2. Golombek and Wilber, *Timurid Architecture*, 235.

Golombek, Lisa, and Donald Newton Wilber. *The Timurid Architecture of Iran and Turan*. Princeton Monographs in Art and Archaeology 4. Princeton: Princeton University Press, 1988.

Books with three authors

1. Lisa Golombek, Robert B. Mason, and Gauvin A. Bailey, *Tamerlane's Tableware: A New Approach to the Chinoiserie Ceramics of Fifteenth- and Sixteenth-Century Iran* (Costa Meza: Mazda Publishers, 1996): 32–36.

2. Golombek, Mason, and Bailey, *Tamerlane's Tableware*, 115.

Golombek, Lisa, Robert B. Mason, and Gauvin A. Bailey. *Tamerlane's Tableware: A New Approach to the Chinoiserie Ceramics of Fifteenth- and Sixteenth-Century Iran*. Costa Meza: Mazda Publishers, 1996.

For a book with four or more authors, list all the authors in the bibliography but use the first full name and “et al.”

Book with editor or translator

1. Anna Komnena, *The Alexiad*, trans. E. R. A. Sewter (London: Penguin, 2003), 349.

2. Komnena, *Alexiad*, 100.

Komnena, Anna. *The Alexiad*. Translated by E. R. A. Sewter. London: Penguin, 2003.

Chapter in an edited volume

1. Paul Arthur, “Pots and Boundaries on Cultural and Economic Areas between Late Antiquity and the Early Middle Ages,” in *LRCW2: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean; Archaeology and Archaeometry*, eds. Michel Bonifay and Jean-Christophe Trégliá, Bar International Series 2616 (Oxford: BAR Publishers, 2007), 15–16, fig. 1.

2. Arthur, “Pots,” 15.

Arthur, Paul. “Pots and Boundaries on Cultural and Economic Areas between Late Antiquity and the Early Middle Ages.” In *LRCW2: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean; Archaeology and Archaeometry*, edited by Michel Bonifay and Jean-Christophe Trégliá, 15–27. Bar International Series 2616. Oxford: BAR Publishers, 2007.

Journal article

1. Semih Gönen et al., “Archaeology and Conservation of the Middle Phrygian Gate Complex at Gordion, Turkey,” *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 379 (May 2018): 55–85, <https://doi.org/10.5615/bullamerschoorie.379.0055>.

2. Gönen et al., “Archaeology,” 67.

Gönen, Semih, Richard F. Liebhart, Naomi F. Miller, and Elspeth R. M. Dusingberre. “Archaeology and Conservation of the Middle Phrygian Gate Complex at Gordion, Turkey.” *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 379 (May 2018): 55–85. <https://doi.org/10.5615/bullamerschoorie.379.0055>.

Citing a particular volume

1. Howard G. Crane, “Art and Architecture, 1300–1453,” in *The Cambridge History of Turkey: Byzantium to Turkey 1071–1453*, ed. Kate Fleet (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), 1:266–352.

2. Crane, “Art,” 1:288.

Crane, Howard G. “Art and Architecture, 1300–1453.” In *The Cambridge History of Turkey: Byzantium to Turkey 1071–1453*, vol. 1, edited by Kate Fleet, 266–352. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Theses and dissertations

1. İlkay İvgin, “Trakya İlk Tunç Çağı kronolojik sistemlerinin karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi” (master’s thesis, Trakya University, 2010), 75.

2. İvgin, “Trakya,” 110–15.

İvgin, İlkay. “Trakya İlk Tunç Çağı kronolojik sistemlerinin karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi.” Master’s thesis, Trakya University, 2010.

1. Aysel Yıldız, “Vaka-yı Selimiyye or the Selimiyye Incident: A Study of The May 1807 Rebellion,” (PhD diss., Sabancı University, 2008), 119.

2. Yıldız, “Vaka-yı Selimiyye,” 120.

Yıldız, Aysel. “Vaka-yı Selimiyye or the Selimiyye Incident: A Study of The May 1807 Rebellion.” PhD diss., Sabancı University, 2008.

Ancient Sources

These references only need to appear in the notes unless you are citing information provided by the editor/commentator/translator.

1. Herodotus, *Histories* 2.73.

2. Pliny the Elder, *Natural History* XXXVI:27.

If you use information provided by the editor or other commentator, format the reference like a normal edited and translated volume:

Theon of Smyrna. *Expositio rerum mathematicarum ad legendum Platonem utilium*. Edited by Eduard Hiller. Leipzig: Teubner, 1878.

Websites

Electronic resources follow the same rules as other citations. The basic bibliographic form is the following:

Lastname, Firstname. “Title of Web Page.” Name of Website. Publishing organization, publication or revision date if available. Access date if no other date is available. URL.

Provide as much of the information as possible. The [Purdue University Online Writing Lab](#) has excellent examples for how to style a variety of web sources.

Titles in other languages

English titles are in headline capitalization; other languages are in sentence style (meaning only capitalize words that would normally be capitalized in those languages).

Böhlendorf-Arslan, Beate. “Die Beziehungen zwischen byzantinischer und emiratszeitlicher Keramik.” In *Ortaçağ’da Anadolu*, edited by Nermin Şaman Doğan, 135–56. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2002.

———. *Glasierte byzantinische Keramik aus der Türkei*. Istanbul: Ege Yayınları, 2004.

———. “Keramikproduktion im byzantinischen und türkischen Milet.” *Istanbulur Mitteilungen* 58 (2008): 371–407.

Burlot, Jacques. “Premières productions de céramiques turques en Anatolie occidentale: contextualisation et études techniques.” PhD diss., University of Lyon 2, 2017.

Order of entries in the bibliography

A single-author entry precedes a multi-author entry beginning with the same name.

If there are multiple entries that begin with the same name but have different co-authors, the entries are listed alphabetically according to the second co-author’s last name.

Entries with the same single author are listed alphabetically by the title (ignoring a/a/the). Use a 3-em dash rather than repeating the author’s name for each entry.